

سلاسل

١٠٤٧-١٩٧٦ مايو ٢٠ - ٥٠ مليا

هدية هذا العدد (١٨) عماشه - (١٩) ابراهيم عبد الصمد

والناجح
يرفع ايده
وتغني في عيدنا
وعيده

انا امور .. وكمان شطورة .. واسي
دينا او دندونه .. والدنيا في
عيني حلوة .. غنوة وحدوة ..



أولادى حبايب قلبى

« ان العمل لذى العظمى »

هكذا يقول « موزار » الموسيقار
العالمى .. ومنذ ان ابتعث ومن كل
مثا في هذه الحياة ، يبدأ في البحث
عن نفسه ، وعن قيمته الحقيقية
في الحياة .. ماذا يستطيع ان
يؤديه لوطنه ، للناس ولنفسه ؟
.. ولو سألت نفسك : ما هو
الاساس في هذه الحياة ؟ هل
هو بناء الشخصية على اساس من
الصدق والشرف والامانة والوفاء
والحب ، وهذه المعاني الرائعة
الخالدة ؟ .. ام الى جانب هذا
اساسها : الحظ ؟ ..

اعتقد ، ومثل اغلب الناس
المصريين ، اننى لا اؤمن كثيرا
بالحظ ، وانما بالعمل ، وتصورى
الشخص ان الحياة حقل بناء
مزدحم بالنشاط والعمل ، يمارس
فيه كل منا بطريقته وبأسلوبه ،
بناء لنفسه لينجح ويحقق آماله ،
ولا يشترط ان يحمل في يده شهادة
معينة بالذات ، فالايف تخرجوا من
الجامعة يحملون الشهادات ،
ومعظمهم لم يحقق في حياته نجاحا
كبيرا ، والسبب في ذلك انهم لا
يتخصصون في عمل معين ، لا يتقنون
عملا بالذات ، وان بعضهم يخلع
من العمل بيديه ، ويرى انه اكبر
من العمل اليدوى ، بينما ترى ان
بعض من لم يدخل الجامعة ، ويؤمن
بقيمة العمل اليدوى ، يعتز ويظهر
به ، ويرى ان العمل اكبر منه ،
يخدمه وينعنى له ، وانه للمفيد
دائم في جامعة الحياة لم يتخرج
منها بعد ، فينجح ويتقدم وينمو .

أحكى لكم هذا عن خبرة ،
وبحكم عملى : عندي فرصة هائلة
لمعرفة الكثير من العمال ، بغضهم
نطبع لكم مجلات دارنا ، ومجلاتكم
سمر .. ولأ عيدهم ونياية عنكم ،
أحييهم .. وأستأني الخاصة لك
بالنجاح في دراستك ، ولا يهم أبدا
ان تدخل الجامعة او لا تدخلها ،
المهم ان تخطط من اجل نجاح دائم
في هذه الحياة ، التى هي طريق
طويل ، طويل من العمل والكفاح
.. كل حين .

ماما البنت

يوم من الأيام في حياة عم صام

خصام ..

عاش فكرة مياجدو ، أنا رأيت إن كل الناس العواجز قلبهم طيب
جدا ، ليه ؟ ما أعرفش أنا قلت كده وسيادته رفع النظارة من
على عينيه وقلب الكتاب على ركبتيه
وبص لي من فوق لثحت .. قصدك
ليه يعني ؟ ثم الكلام ده بتقوله
لي أنا بالذات ليه ؟ ..



ولا قصدى ولا حاجة ، مجرد رأى ..
الحساسية ليه ؟ .. هو حضرتك عجوز
لاسمح الله ؟ .. بالعكس شباب أكثر منى
وعضلاتك أقوى .. فرجنى كده ؟ .. رفض
وشخص ، وقال : قوم يا ولد ذاكر بلاش كلام

فارغ ، إنت كبرت على الحركات دى ؟ .. الأسلوب ده مش متعود عليه ..
منهى القسوة .. إذن مخاصمك يا جدو ، ومستحيل أصالحك .. هيه ؟ .. العجب العجاب
هو دائما في منهى الظرف معايا ، ويدلعنى بمليون جنيه ، وأحلى من السكر لما
يقعد يحكى لي حواديته ونوادره وهو صغير زي أيام
زمان ، لدرجة ساعات يعترف ويحكى مقالب عزيزة اللدنية
معاه ، إنما الأيام دى ماله ؟ مش عارف ؟ .. وفيما يبدو شعر
إنه شغط في بسطة ، وحضلى على غرفتى وحاول
يصالحنى .. قلبك طيب ، إنما حضرتك زودتها معايا ولا
يمكن .. إلأ إذا .. والإبتسامة العريضة نورت وشه
وقال : شروطك كلها مقبولة .. وقلت : آخذ النظارة
بكره أمثل بيها دور جدو في التمثيلية
قلت ليه ؟ ..



الصلح خير ...

واضح لي الشرط كان صعب جدا .. أخذ النظارة
معناه حرصان كامل من أخلى هواياته : القراءة -
طيب .. أجربها بس ويمتنعها التهور (لازم أعترف)

حظيتها على عيني ، وجريت أبص على
نفسى فى المراية .. أمّا
منظرى مضحك بشكل !!



أنفع جد وفعل .. وحياتى
عندك !! .. وجرى ورايا

وأنا أجرى .. ومن غير
مناسبة وقعت النظارة ..

ترالك ! ونزلت زى فنايت
السكر .. وتمثلت (يعنى وقفك

زى التمثال) .. وحصل المرة دى إن جدو هو
الى غضب منى - هات راسك أبوسها - أصلها

لك من مصروفى .. وضربت إيدى فى جيبى .. كل
ما أمك فى الحياة شلن - يادى الكسوف ، يا جدو

يا حبيبى خذ نظارة ستو ، استلف نظارة جارو
العزير ، بس الصلاح خير - بجد مستعد أدفع نصف

عمرى فى سبيل ابتسامتك ، ونصفه الثانى علشان
ترضى عنى .. فى اللحظة دى هو الذى أخذنى فى

أحضانه وقال : " أمّا ولد لا سماح يا سيدى -
ولاد يهتك .. وفنداك عمرى أنا ! " -

الأيام بيتنا -



بما أنى لعب كرة خطير ، وأظن إنى بافهم
فى الرياضة ، ودأبما أتابع أخبارها فى

كل الصحف والمجلات (بالذات فى
سمير) .. ونظرًا لأنى فى شدة الحماس

لفريق مدرستنا (صحيح أنا مش عضو
أساسى فى فريق مدرستنا إنما لازم أشجع)

والدخ ههنا رأيه إن فريق مدرستنا مش
يلعب كويس ، وإن تعصبى

لمدرستنا غلط ، وإنى لازم أشجع
المدرسة الثانية لأنها

بتلعب حلو - كلام إيه
ده يا أخ ؟ - حلوا إيه ؟ - فريق

مدرستنا يلعب حلو - يلعب وحش - أهو

مدرستنا يلعب حلو - يلعب وحش - أهو



برضه فريقنا - ثم الكابتن وعدنى السنة
الجاية أبقى عضوفيه ، وأساسى ، ورأييه
لما أكبر أبقى أشهر من بيليه وصلاح سليم
شخصيا ، والجمهور يشيلنى فى الملاعب
والأولاد يعلقوا صورى على الحائط فى غرفهم
وسرحت ، وهشام لايمكن يفتوتها وقال
" أمّا وأحلام ياسيد عصام .. فى الواقع ممكن
تكون بليّة ، لكن بليه .. لا أظن !! " - نهايته
الحوار كان ممكن يوصل لمعركة كلامية لاشر
وبمنتهى الحكمة ضبطت لسانى وقلت : " الأيام
بيتنا - إنما المحم فريق مدرستنا لازم يكسب بأى طريقة

الطريقة !!!

فريق مدرستنا استعداد ..
واضح إنه فى حالة قلق -

طبعادى بداية غير
مطمئنة .. وأفسراد

الشلة تجمعوا وفتروا
إنه لاضر من إستخدام

الطريقة !!! باختصار - إنهم يحتفلوا بودة
فى فائنات لاعبى المدرسة المنافسة تخليهم

يشعروا بشكستكة طول المباراة - الشهادة
لله أنا كنت مش موافق ، لكن رأيهم تغلب

على .. " مش موافق ليه يا عصام ؟ إنك
مش عاوز فريق مدرستنا يكسب ؟ " - قلت :

" أبوه طبعاً - إذت نتبع طريقة أبوشوق
الحبيب " - ده تشوق زميلنا فى الفريق

الإحتياطى) - وحصل - إنما النتيجة إيه ؟
دى لها حكاية ثانية ، حكاية من حكايات

وبنادر عصام

ملاحظة !

تفاصيل الطريقة !!!
ونتيجتها الأسبوع القادم

إذت الحب اللقاء ..



زيكوزكي والكتاب المسحور

أنا إنسان عصري لا أؤمن أبدًا بالسحر أو السحرة...
ولكنني أؤمن تمامًا أنه في سبيل العلم للبحث عن التجهيزات...

سناريو: چانيت فريج
رسوم: حازم



ألا أؤنا...
ألا د 1999...
مين يزود د 1999!

أول مرة أشوف فيها
مزاد... دي الفرجة ظرفية
ومسلية جدًا خصوصًا بعد
الغب في المذاكرة
والإختراعات!!

ده كتاب للمخترع القديم
"رأفت الهلالي"... عمر
الكتاب ده حوالي
ألف سنة!!



عشرة
جنيه!!



ودك النسخة الوحيدة...
الموجودة منه في
العالم!!

أنا أدفع
5 جنيه!



دي لعبتك يا زيكوزكي... وما فيش
قاعدة ولا مقر... الإختراعات
وراي ورايا... اشتريه!



سلوى
محمد



رجيا
محمد



احمد
محمد





يا سلام...!!
اعتبره هدية
منى في عيد ميلاده
تشجيعاً لك على
حب العلم ..



بين مش تمسك
الأول تعرف
تمنه كام ؟!

يعني
ح يكون
كام ؟



٣٠ جنيه بس ..
قلت إيه ؟

يا بيمية ؟
أنا لعب يوجا القوية
الأعصاب وتضيقها
في كاتبة ؟

وهي "زيكو" قصة الرجل العجوز للكتور منصور ...



يا دكتور الحقني .. الراجل
اللى حكيت لك عنه
وصل !

يا زيكو .. سيبي
اتصرف وأتقاهم
معا ..
بالذوق !!



هو ماوز
منى إيه
بالضبط ؟

عاوز الكتاب طبعاً ..
وبأف شمن !!



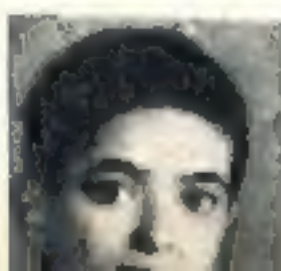
الكتاب من حق "زيكو"
بأستاذ .. وانت عارف
كده ! والحق حق ...



مستعد أشتريه بأف
شمن .. معاًيا ولوقت
فلوس كضايعة ..



الظاهر إنه كتاب خطير بصحيح ،
حقك تحت رجلك
يا ز .. ز ..



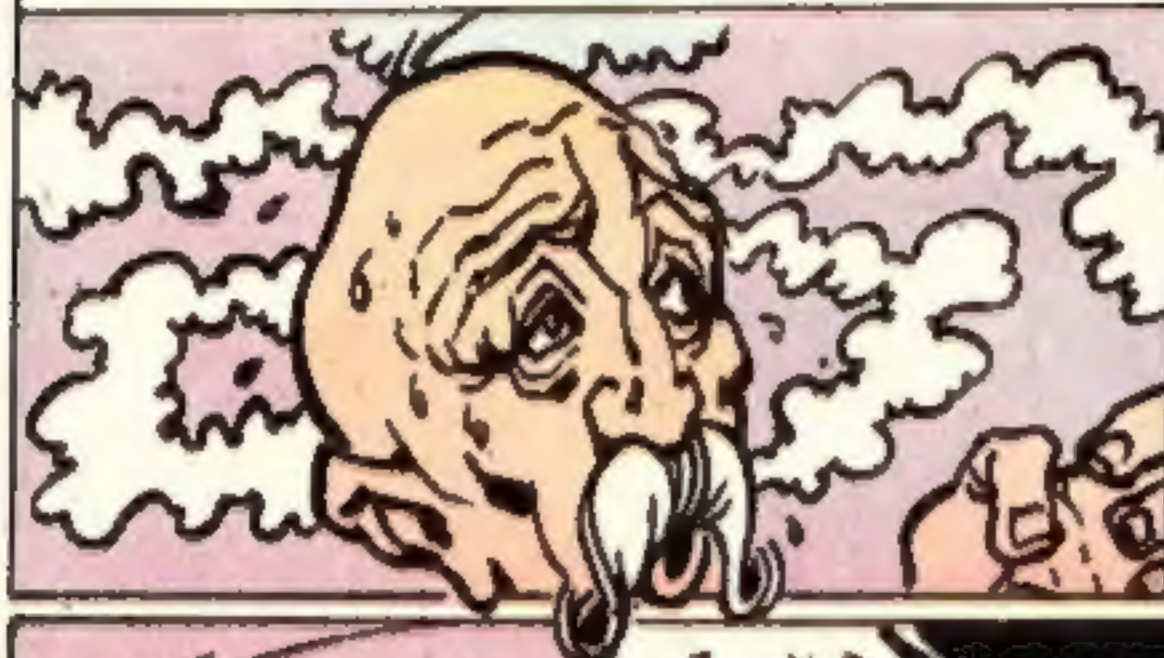
طارق
الوند



عادل
عبد السيد



ولم يكره ذلك... ينظره تلك الكلمات حتى ...



فاهانا..
دو.. يا..
بالذمة ده
كلام
على؟!



ترانك

الحق
يا دكتور..
الراجل
اخلفني
جيوه
الكتاب!



حاسب..
وفنونا
إيجد
الكتاب..



ماس
كهرباء..

أنا شغته فين قبل
كده ١٩ فين ٩

يا دكتور.. انت
سرجت والدك انت كمان
كنت عايش من ألف سنة ١٩



مناه
أحمد
الشراحي



حمدي
ممدني



عاصم عبدالنواب

جمال محمد



قادة وثرور وحكمة!

جدوف

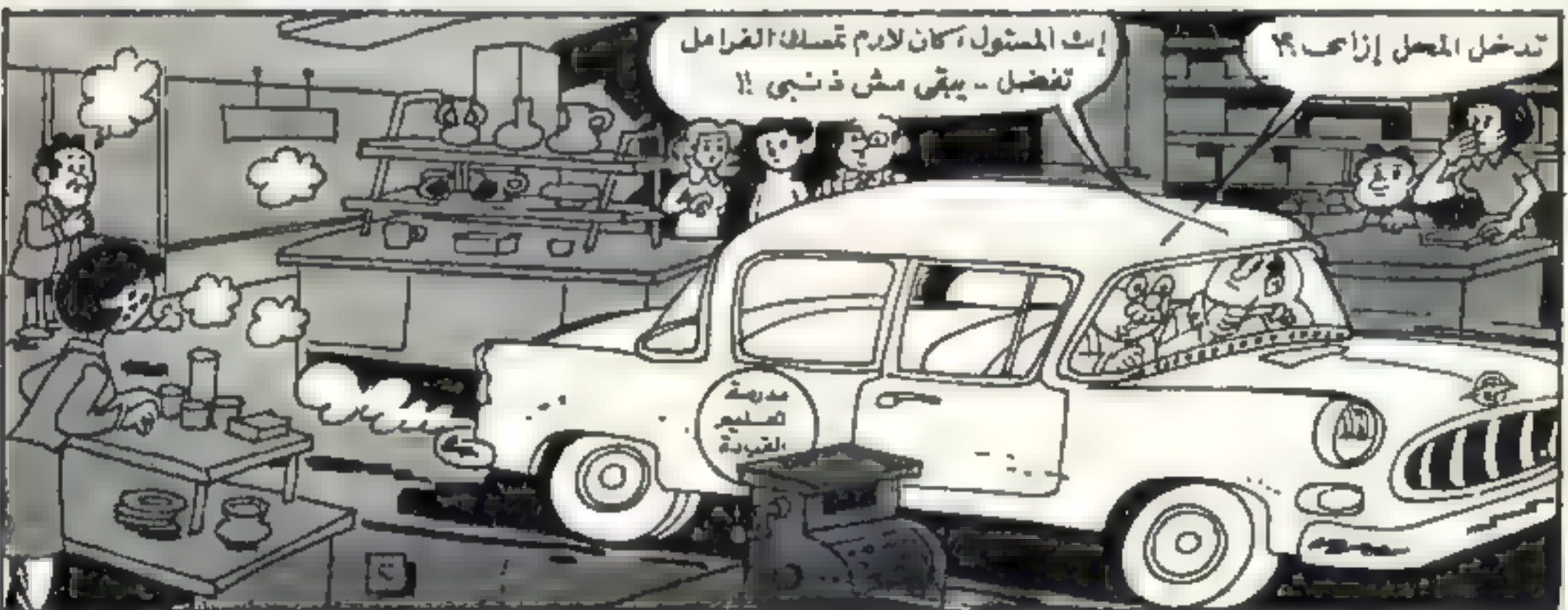
سيناريو: ماما ليني لور رسوم: محمد التهامي

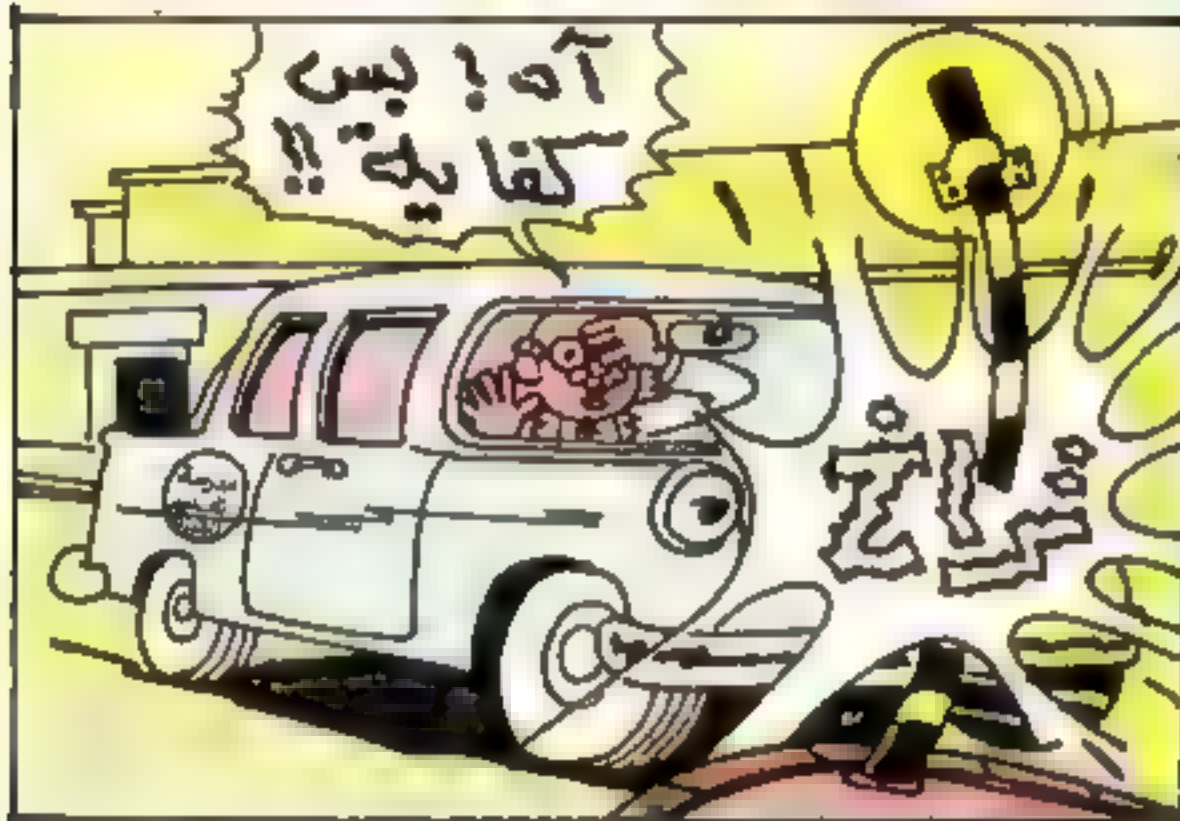
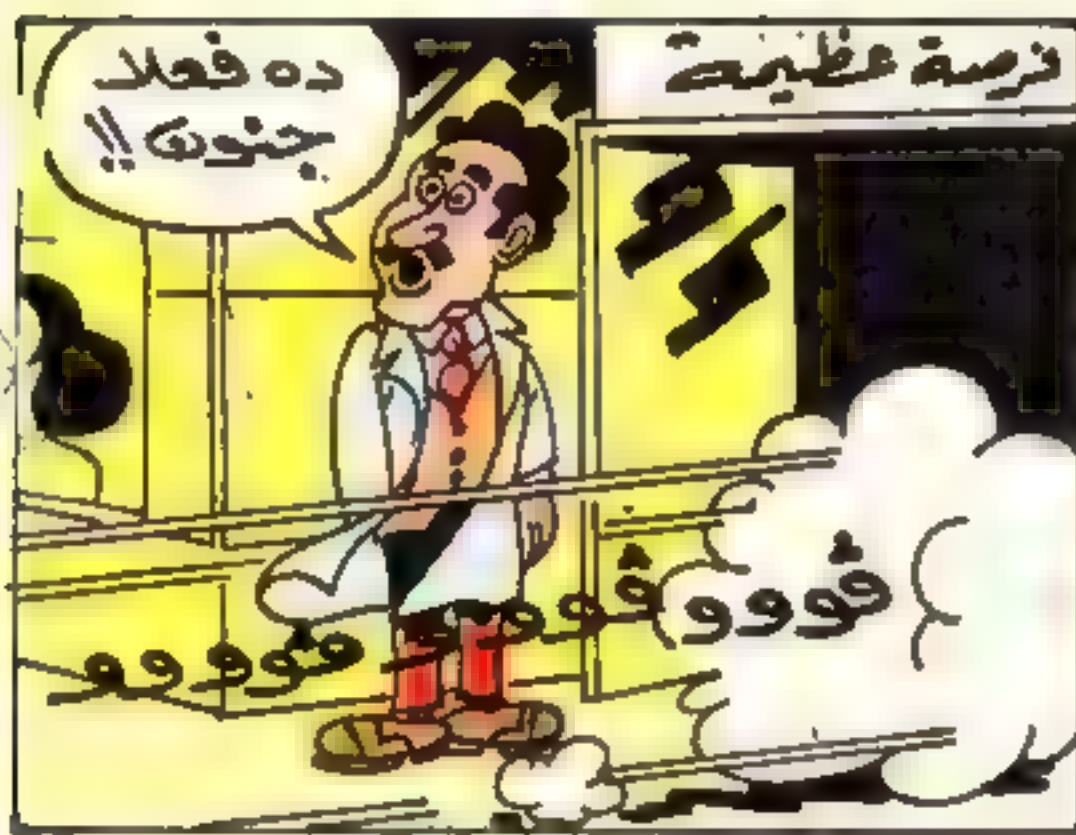


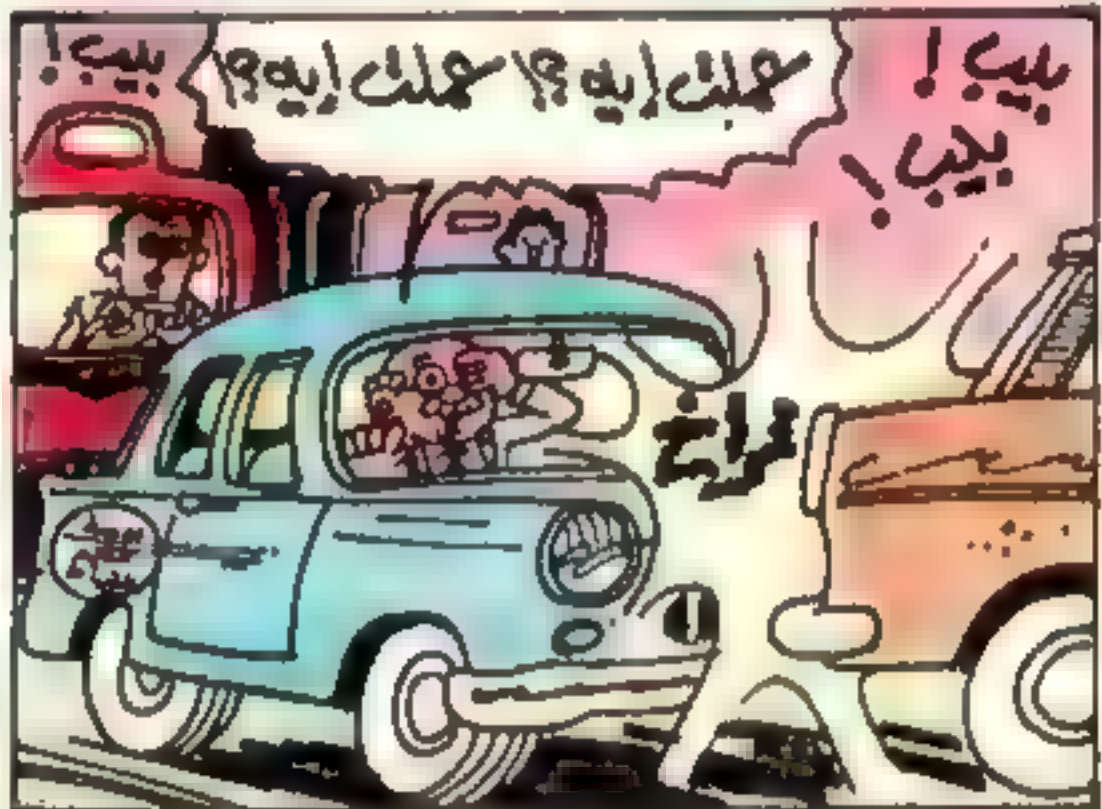
ماجي
ابراهيم



محمد
حسن



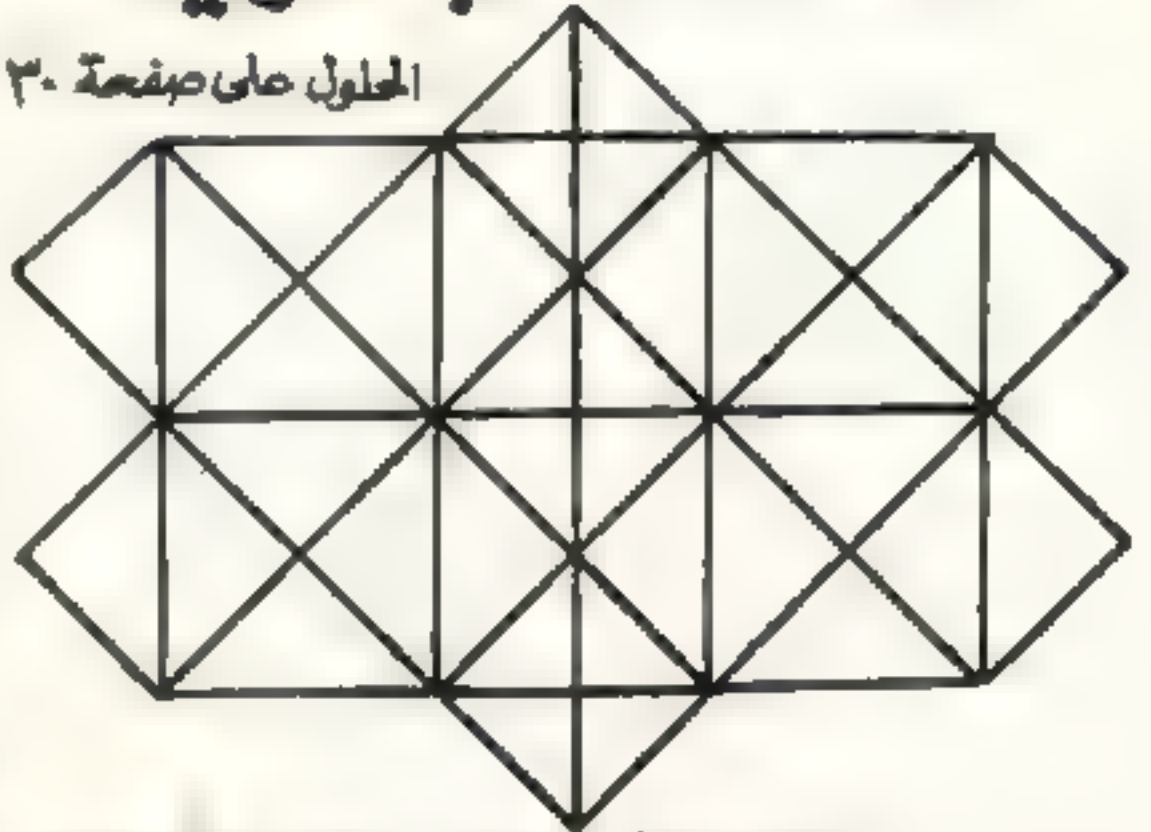






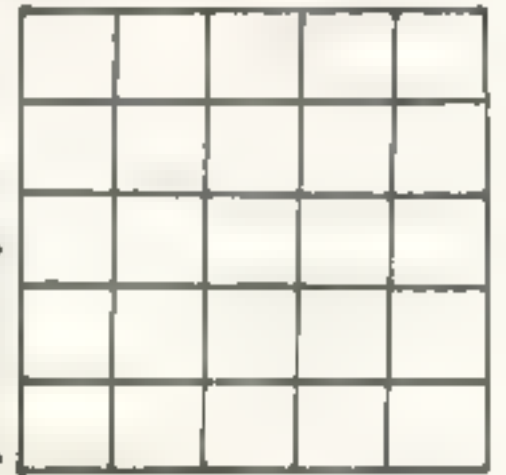
تعال نلعب شوية

الحلول على صفحة ٣٠



١ - تستطيع بللمك أن تبدأ من نقطة معينة، وتمر على كل الخطوط الشرط إلا تمر على أي خط مرتين

المستقبل كنز والعالم مفتاحه
٢ - المستقبل كنز ، والعالم مفتاحه ، هكذا يقول صديقنا جميل غانم سعيد « كرتو - عن » وبعث لنا بهذه التسلية ، ويقول : أن ل استطاعتك أن تملأ الربعات بأرقام ، بحيث يتكسبون حاصل الجمع ألفاً وراسياً ٢١



٢ - دسمان يبدو انهما طبق الاصل ، ولكن الرسم الثاني به اشياء ناقصة حاول معرفتها



يا صاحب العزيز

أنت على موعد مع الأجد القدام

وهديتي
للك:

دومينو سمير

دومينو سمير

تجمع كل الأبطال
للحلاوة وللعذوبة باسمير
المن كالمعتاد ٥ قروش لا غير

نشاط

قوة



بفضل استعالي

كينا
البطل
الحديدي

ملعقة صغيرة قبل
الأكل بربع ساعة

تلقين

رقم



تقديم: محي الدين فكري



يرتديها وزير الدفاع

● يطلقون عليه أحيانا وزير الدفاع .. وأحيانا أخرى

يسمونه صخرة الدفاع ، ذلك لأن اللاعب الذي يرتدي الفانلة

« رقم ٥ » له من الناحية الواقعية اسمان .. أحدهما قلب

الدفاع ، وهو اسم يعبر عن مدى أهميته ، فهو في خط الدفاع

كالقلب في جسم الإنسان إذا كان سليما عاش الإنسان في

سعادة ، وإذا كان مريضا ضعيفا عاش الإنسان حياته يعاني

من الصلابة والالام والمرضى .. كذلك الدفاع إذا كان قلبه

على أكبر درجة من الكفاءة ويؤدي كل واجباته تماما ، كان

الدفاع كله موزونا متينا وقويا ●



● محمد توفيق
حامي حبي مربي
نادي الرسالة

فاز فيها ببطولة أوروبا ، ولكنه لم يكن في حالته العالية المستوى يومئذ ، والدليل على ذلك أن الزمالك فاز على وستهام « ٥ - ١ » .
● سانتا ماريا ..

كان قلبا لدفاع نادي ريال مدريد الإسباني في عصره الذهبي ، ولدت أن فاز ببطولة دوري أسبانيا وبكأس اندية أوروبا خمس سنوات متتالية .. وقد لعب في مصر مرتين اسميا نادي الزمالك في ستاد القاهرة ، في المباراة الأولى فاز ريال مدريد « ٤ - ١ » وفي الثانية هزم الزمالك « ٧ - ١ » . ولعب أيضا قد شاهده على شاشة التلفزيون عدة مرات وهو



الدفاع الأول من الكرمي الذي هو خط الظهر ؟ أرجعت قلب الدفاع ليصبح مركزه بين الظهيرين الأيمن والأيسر ، وأطلقت على مركزه الجديد اسم الظهير الثالث ، وبالإنجليزية « ثيرد ديف » .

والظهير الثالث ووزير الدفاع مسئول عن منطقة الجواء ، فهو الدفاع الذي يحاول أن يمنع وصول الكرة إلى الكرمي ، ولذلك فإن مهمته الأساسية هي تنظيف منطقة الجواء أولا بأول .. والظهير الثالث الذي يلهم وأجبات مركزه هو السبلي لا يشتت الكرة إلى أي مكان حتى لا ترد مرة أخرى عليه بهجمة جديدة ، وأما هو الذي ينظف المنطقة من الكرة وفي نفس الوقت يعررها لزميليه حتى يبدأ فريقه في شن الهجوم على مرعى الفريق المنافس .. ولكنه إذا لم يجد بدا من التشبث فلا عيب في ذلك عند الضرورة .
ول مصر والعالم كله ، أشهر عدد كبير من أصحاب الفاتحة « رقم ٥ » ، بل أن بوبي مور ظهر ثلاث انجلترا حصل منذ عشر سنوات على لقب احسن لاعب في العالم ..
وهؤلاء هم أشهر من ارتدوا الفاتحة « رقم ٥ » :

● بوبي مور ..

كان قلبا لدفاع انجلترا في ثلاث دورات متتالية في مسابقة كأس العالم سنة ١٩٦٤ و ١٩٦٦ و ١٩٦٨ .. وقد فاز بلقب احسن لاعب سنة ١٩٦٦ عندما فازت انجلترا بكأس العالم .. وكان يلعب لنادي وستهام الانجليزي عندما فاز ببطولة دوري انجلترا له بطولة كأس اندية أوروبا .. وقد شاهده جمهور مصر اللعب في ملعب الزمالك في نفس السنة التي



● بوبي ●
لنادي الاتحاد

بالمناسبة الاسم الرسمي الثاني لصاحب الفاتحة « رقم ٥ » هو الظهير الثالث ، وهو اسم أطلق عليه بسبب المركز الذي يشغله في وسط خط الظهر .

وقد تسائل : لماذا أطلق عليه اسم الظهير الثالث ولم يطلق عليه اسم الظهير الأول طالما أن له هذه الأهمية في خط الظهر ؟

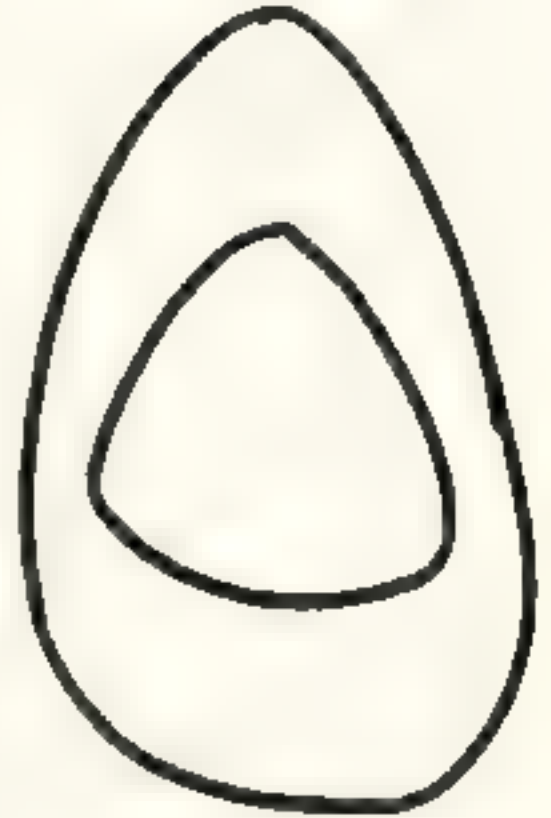
ولكن لذلك سبب .. فقد كان خط الظهر في أول طريقة لعبت بها كرة القدم يتكون من ظهيرين فقط هما الظهير الأيمن والظهير الأيسر ، بينما كان يطلق على خط وسط اللعب اسم خط الدفاع ، وكان صاحب الفاتحة « رقم ٥ » هو قلب هذا الخط ، ولذلك سمي بالإنجليزية « سنتر هاف » .. وسنتر تعني وسط ، وهاف تعني وسط ، فهو إذن وسط الوسط .

فلما لعبت انجلترا إلى أول تغيير لطريقة اللعب ، كان هدفها تقوية خط

● الخطي ●
والأول بولندي بولندي
● خطي ●
والأول بولندي بولندي

القائمة

رقم



يلعب قهيرا ثالثا لفريق ريال مدريد ضد فريق اينتراخت الاماني عندما فاز ريال مدريد ٧ - ٢ وفاز بكاس اندية اوروبا للمرة السادسة.

● حنفي بستان

الصغيرة السوداء كما سماها جمهور الكرة كله ، وقد بدأت شهرة حنفي كلاعب كرة وكصخرة دفاع وهو في العاشرة من عمره عندما كان يلعب « مستر هاف » لفريق مدرسة محمد علي الابتدائية ، وكان فريقه يلعب بكاس المدارس الابتدائية طوال أن كان حنفي يلعب به .. ولعب حنفي بعد ذلك قلبا لدفاع مدرسة الابراهيمية الثانوية ، ثم انتقل الى مدرسة السيدة الثانوية مسجعا الفريق الذي كان يلعب بكاس وبطولة دوري المدارس الثانوية في معظم السنين ..

وفي تلك الفترة سعى نادي الزمالك لضم حنفي بستان اليه ليلعب قلبا لدفاعه على الطريقة القديمة ، وفي سنة ١٩٤٨ عندما أدخلت طريقة اللعب اللطيف الثالث في الكرة المصرية لأول مرة ، كان حنفي بستان هو اول لاعب كرة مصري يشغل مركز الظهير الثالث في مصر ، في فريق الزمالك وفي فريق مصر القوي ..

كان حنفي بستان يجيد الاندفاع على الخصم ، ويجيد قطع الكرة قبل وصولها الى الخصم ، وعنده كانت تعلم هجمات الفريق المنافس ، وكان يحتاج بانه يمرر الكرة لزميل ، ولذلك فان هجمات كثيرة كانت تبدأ من عنده ..

وقد وصل حنفي الى أن أصبح كابتن الزمالك وكابتن مصر ، وطالما تسلم بيده كاس مصر كلما كسب ان يلعب بها الزمالك ، كما أنه تسلم

اول كاس لأول بطولة افريقية عندما فازت بها مصر .. ولذلك فان الجيل الذي عاصر حنفي بستان قد سماه بالصغيرة السوداء من حق ومن جدولة ..

● ابو حباجة ..

من أشهر من ارتدوا القسطة « رقم ٥ » في الكرة في العالم . ان اسمه كان يتردد في مصر والعالم كله عندما كان يلعب قهيرا ثالثا برتدي القائلة الحمراء .. وكان ابو حباجة قد بدأت شهرته وهو يلعب للنادي المصري ببورسعيد ، وعندما جاء المستوطنون في النادي الاعلى اسرعوا الي القرية بترك بورسعيد والحضور الي القاهرة ، حيث وقع للاعلى ولعب له كظهير ثالث .. وقد كان ابو حباجة فارح الطول قوي البنية قادرا على تنفيذ منطقة جزاء الاعلى وتحرير الكرات لزملائه ، وكثيرا ما بدأت هجمات الاعلى من عنده

● علاء العامولي ..

هو نفس الملقب الرباعي السندي يصف لك عبارة الكرة في الاذاعة وفي التلفزيون .. انه بدأ كلاعب لباي للهجوم في فريق نادي الزمالك ، ولكن طول قامته وقوته البدنية ، جعلت مدرب الزمالك يعهد اليه مهمة وزير الدفاع ، فخلق القائلة « رقم ٩ » بعد أن كان قد وصل وهو يرتديها الي أن أصبح قلبا للهجوم منتخب مصر ، وارتدى القائلة (الرقم ٩) في الزمالك ، وليحصل عن طريقها الي مركز قلب دفاع مصر وقهرها الثالث ..

وقد بدأ علاء العامولي كقلب هجوم سنة ١٩٤٩ بالزمالك ، ولعب لمنتخب مصر سنة ١٩٥١ ، وعندما اقتسول حنفي بستان اللعب سنة ١٩٥٥ ، لم يكن هناك مفر من أن يعمل علاء محله في مركز الظهير الثالث للزمالك ولصر وما جعل علاء يتفوق في مركز الظهير الثالث ، أنه مارس اللعب كقلب هجوم من قبل ، فكان خبيرا بحيل والاعيب المهاجمين وكان قادرا وقد اختير ابو حباجة قهيرا ثالثا لفريق مصر القوي ، فكان يتبادل اللعب مع حنفي بستان ، واحيانا كان يلعب هو قهيرا ثالثا لمصر ، ستما يتقدم حنفي ليلعب في الوسط .

على افسادها ، كما انه كقلب هجوم سابق كان خبيرا في تحرير الكرات الي زملائه .. واشتهر علاء العامولي بالسموة قلادته ، ولذلك فقد كان يعهد اليه بتصوير الفوليات القريبة من مرص الخصم ، وكثيرا ما سجل اهدافا لفريقه منها ..

● ميمي درويش ..

ظهر ثالث النادي الاسماعيلي ، وكان واحدا من أشهر من ارتدوا القائلة « رقم ٥ » في فريق مصر القوي ايضا ، وكان من اقصى صفوف الدفاع في مصر ، فقد بدأ يلعب في الاسماعيلي مع فريق رفا وشخته والعرب وامير ، عندما كان هذا الفريق مازال مضمورا يلعب في دوري الدرجة الثانية ، ويلعب لبراعة ميمي درويش في الدفاع الي جانب مواهب زملائه في الهجوم ، استطاع الاسماعيلي أن يصعد الي الدرجة الاولى ، وأن يتنافس على بطولتي الدوري والكاس ..

وكان ميمي درويش هو كابتن الاسماعيلي في السنة التي فاز فيها



● علاء العامولي ..

علاء العامولي يرتدي قائلة خضراء بلون ملم مصر قبل الثورة وعلى صدره الهلال والنجوم الثلاثة



حنى سلطان
الصفراء السوداء

الإسماعيلي ببطولة الدوري الصام سنة ١٩٦٧ .. كما كان كسابتين الإسماعيلي أيضا عندما فاز بكأس الندية إفريقيا .. ومثل مصر في مباريات دولية ودورات كثيرة منذ سنة ١٩٦٥ وحتى اعتزل في أوائل السبعينات .

● أحمد صالح ●

لقرا لونه الاسمر فقد ورث من حنى سلطان قلب الصفرة السوداء .. كان يلعب ظهرا ثالثا للفريق الاتحاد السكندري ، ولعب في مصر هذا الفريق وهو يلعب في دوري الدرجة الثانية ، وصعد معه إلى الدرجة الاولى ، وأصبح ينافس على قمة الدوري ، وقال بكاس مصر .. بل ان أحمد صالح كان هو صاحب الفضل في فوز الاتحاد بكأس مصر ان كان ميزوما من الزمالك « ٢ - ١ » في المباراة النهائية .. وعندما تم بعد باقي على نهاية المباراة سوى عشر دقائق ، ترك مركزه كظهير ثالث وتقدم ليضرب قلبا للهجوم ويسجل هدفين ، ليقلب الهزيمة إلى نصر « ٢ - ١ » ليتسلم بيده كأس مصر بعد ان حول انتصار الزمالك إلى هزيمة .. ولذلك فإن الجماهير المعادية الزمالك كانت تعير فريقه بهتاف منقسم سمعناه كثيرا في المدرجات .. يقول : « أحمد يا صالح .. أحمد يا صالح » وأحمد صالح هو ثاني قلب دفاع بعد علاء الدامولي يجيد اللعب كقلب هجوم أيضا .

● أحمد مصطفى ●

كان الثالث بعد علاء وأحمد صالح الذي اتقن اللعب وتلقوا فيه قلب للدفاع لاهرا لائشا ، وكقلب للهجوم أيضا .. وكان يتميز بطول قامته وبأن قوامه مشقوق وعرن ، ولكن ميزته الكبرى كانت في هدوء أعصابه ، فلم يفلح أي مهاجم خصم أن يخرج منه من

حسمونه ، ولذلك فإن الجماهير أطلقت عليه لقباً كان يمثل به هو : أحمد فريجينير ..

وقد لعب أحمد مصطفى قايما للدفاع وقلبا للهجوم في الزمالك ، ولكنه تفرق في الفريق القومي كظهير ثالث

● محمود بكر ●

ظهر ثالث أول فريق يخسرج بطولة الدوري العام من القاهرة سنة ١٩٦٦ .. كان ظهرا ثالثا يرتدي الثالثة « رقم ٥ » للفريق النادي الأولي السكندري ، ومثل مصر كظهير ثالث لفريقنا القومي ، وكان أشهر ظهير ثالث يسجل الأهداف برأسه من الصربات الركنية .. حتى ان مصر عندما فازت على أوغندا سنة ١٩٦٧ في كيبلا خاصة أوغندا بهدف واحد : كان بكر هو الذي سجل الهدف بضربة رأس بارعة من ضربة ركنية وفيها سيد عبد الرزاق ولأمانا هذه فإن مركز الظهير الثالث يشهد أربعة لاعبين توفوا في هذا المركز وهم :



حنى سلطان
الصفراء السوداء
رقم ٥

● محمد توفيق ●

ظهر ثالث الزمالك ولعب كثيرا للفريق القومي .. وهو أيضا من أصحاب الثالثة « رقم ٥ » الذين يسجلون الأهداف بالرأس ، ويتميز بطوله وقوته البدنية .

● مصطفى يونس ●

ظهر ثالث الاهلي ومنتخب مصر حاليا .. وهو لاعب فارع الطول مشوق وعرن القوام ، يجيد الانقضاض على مهاجمي الخصوم ويجيد قطع الكرات العالية برأسه كما يتميز بأجادته تمرير الكرات لزملائه .

● السيد عبد الجواد ●

يرتدي الثالثة « رقم ٥ » في فريق العلة ، ولكنه لا يلتزم بهركل الظهير الثالث ، وإنما يلعب في معظم الأحيان ظهرا رابعا .. وهو من الداعمين الذين يحبون التقدم خلف المهاجمين والتسديد على المرمى .

● عز الدين يعقوب ●

ظهر ثالث الأولي .. ولعبه لا يعرف أنه كان من قبل أسرع قلب هجوم في مصر ، وقد كان هو قلب هجوم الأولي عندما فاز ببطولة الدوري ، كما كان قلبا للهجوم مصر ، وقال بقلب أهداف الدوري ، كما قال بقلب أحسن لاعب سنة ١٩٦٦ .

● بوبو ●

فدائي نادي الاتحاد السكندري والظهير الثالث الذي مثل مصر في الفريق القومي لسنوات طويلة .. أنه أبرع من مارس الانقضاض على الخصم ، ومن أبرع من استطاعوا استغلال الكرة من الخصم .. وهو لا يفكر إلا في أبعاد الخطر عن مرمى فريقه حتى ولو تعرض لأصابة .. أنك تراه يتلفز بضعة أمتار إلى أعلى لينطح كرة عالية ، أو طائرا بالعرض لأبعاد فديفة مصوية من جناح .. وباختصار فدائي .



● أحمد السيد مصطفى ● ميمي درويش ● محمود بكر ●
تولوا ولايات دفاع الزمالك والإسماعيلي والأولي

أشرف الشريف يعرف من الجاني الشنطة المفقودة

رسمها : حامد صيقر



لاستمع الشاب له أفتواك المجهت عليه ..



وده كله حصل الساعة
كام بالضبط ١٩ .. أو الألف
أفتواك مكانة تذكرها
في المحضر !

خير .. حصل
إسيه ١٩ أرجولك
شهاداً متعاً ..
وتسكى لي بالتفصيل
وأنا صاعلة !



لأنت صبار فله قسم الشرطة ..

من فضلك
يا حضرة الشاب
الحق بسرعة .. أظنني
من الكارثة !

لا .. أرجولك تسمع أفتواك المجهت عليه ..
بهتني رأيتك جيداً !

بس شكك .. حاضر !



فله هذه الشنطة .. رسالة .. بصل أشرف الشريف ..

أهلاً أكرمت .. ده انت كنت في خاطري
صفت مغالية
واحدة !



خير ..
بعد ما قفص
المحضر
أجي لك !

ديك الرجل ما عرفت له ..



... وده لو كنت خرج القطار
تأخذ بكلمة الرسائل وأكرها
له على مكتبه ، حطت
أرجولك لهنك بديها ..



ولدت يا صاحبي - حاول بذكائك أنت تعرف كيف تعرف - أشرف الشريف - أن المجنى عليه هو نفسه الجاني!!

الحل على صفحة ٣٠

هواة طابع : نايج سمير - ١٥ سنة

١٢ ذقة - جبال - ساحرة كاتونس - الدار البيضاء - المملكة المغربية .



فـمـامـرة جواهر بيا نكا



تم
تم





الفتان العالي إيهي إيرچيه

● فوجيء تلم والكاشن هادوة بمسوت
صراخ الفتاة صغيرة : بينما كانا يسيران في مكان
بعيد عن المدينة : فاسرها اليها!



● ومثلًا في مسند
النجاح تدور فبكرة
الي سنة لتستقبل
الحرى جديدة . . .



● كنت في مثل سنك
عند ما يقترب الإمتحان لم
يكن يشغلني إلا النجاح
ولا أحلم إلا بالتفوق ،
والمضتاج للعبور بتمنوق
للسنة التالية في يدك !!



أفكار للمراجعة

● عادة كل مدرس يقوم بمراجعة المادة مع
أبنائه ، فلا تدع الفرصة تفلت منك وتعتبرها حصصاً
للمرح بل !

● استمع جيداً لكل ما يقوله المدرس ، وسجل
الأفكار الرئيسية في دروس المراجعة في مفكرتك .
● عندما تعود للبيت الأفضل المذاكرة
في مكان بعيد عن الضوضاء التي تصدر عن الراديو
والتليفزيون وشبوك الأسرة واجتماعاتهم ، وأن يكون
ذلك في مكان متجدد الهواء .

● أعد لنفسك ملخصات لكل مادة مع التركيز على
الفقرات المهمة من واقع ظهرتك طول السنة ، مستمداً
بقلم لتسجيل كل ما تراه مهماً وأساسياً ، وبساعده
على عدم السرحان ، القراءة بصوت مسموع . .
تسمعه وحده .

● درب نفسك على الإجابة على نماذج الامتحانات
وفي الوقت المحدد لها .

بريتاج وعدد ساعات المذاكرة

● عندما يبدأ العد التنازلي حدد لنفسك برنامجاً
للمذاكرة ، أهم شيء أن تحاول تنفيذ الجدول الذي



● عندما يبدأ العد التنازلي ٢ والساعة

تدريتي !
الامتحانات
على الأبواب
شق بنفسك ..
أضمن لك النجاح



● ٣٣
الوقت
الذي
تحتاجه
لإكمال
الواجب

وطبقته ما أمكن . وبشكل عام المسألة لا تحسب
بالساعة ، والدبرة ليست بعدد الساعات التي تقضيها
وعينها مفرحتان على الكتاب ، إنما أهم شيء هو
القدرة على الاستيعاب والتركيز ، وهي تختلف من
طالب لأخر . والترموتر تعرف أنت بحساسيتك درجة
ارتفاعه وانخفاضه ، فإذا شعرت بالارهاق وأنه غير
قادر على الاستيعاب أو الفهم أترك الكتاب وحاول أن
تجد نشاطك بدش أو حمام سريع ، بالمشي قليلا أو
بالحركة في المنزل وعمل كوب عصير ليمون .
باختصار ذاكر بلا ارهاق مع مراعاة أن صحتك
كلما كانت قوية كانت أكثر قدرة على الفهم
والذاكرة المثمرة .

صحة وعافية = ٣/٤ الفائدة

★ ذاكر في الحياة متسبلة بشرط أن تأتي من
الجهة اليسرى ولا تسلط مباشرة على الكتاب . وأن
تكون جلسلك مريحة ، لا انحناء ولا نوم في المريد -
في هذه الفترة بالذات اهتم بطعامك على أن تتناول
فيه العناصر الغذائية المهمة : البروتين (حيداني أو
لباني) الفاكهة - اللبن - العسل (أبيض أو أصود) .
وفي ليلة الامتحان ، النوم لفترة لا تقل عن
٧ ساعات أساسى جدا ، وطبعاً لا تنس أن تمد كل
أدوائك اللازمة والخاصة بكل مادة .

تجنب نقط الخطر التالية:

★ بعض أصدقائنا الطلبة يذاكرون في الليلة
السابقة على الامتحان بنهم وفراغة ، ويقعون العكس
عندما يتناولون طعامهم فهم دائماً متعبون . ثم
يتناولون كميات قليلة وقد لا يظفر البعض في صباح
يوم الامتحان ، ويستمررون في المذاكرة حتى وقت دخول
الليجان دون مراعاة أن العقل ليس آلة مأكينة ، وأنه
بهذه الطريقة لن يتمكن من إعادة المعلومات متى طلب
منه ذلك . وهذه نقطة الخطر في واقع الأمر .
ولتجنبها يجب الاحتفاظ بالعقل في حالة انتعاش وتيقظ
دائمة .

يوم الاستعداد

★ سوف تظهر فيه مزاميتك وقدراتك كلها ، وكيفية
التحصيل الذي خرجت بها طول السبب - أهم شيء
لا خوف . لا قلق - إنما فقط ثقة بالنفس ١٠٠ %
واحتفظ بأحسابك هادئة تماماً وهذا وحده يوصلك
إلى بر الأمان .

اضبط وقتك

★ قسم الوقت المسموح به للإجابة على كل الاسئلة
٠٠ فمثلاً إذا كان الوقت المسموح به ٢ ساعات وعدد
الاسئلة ٨ أسئلة متساوية من حيث الدرجات ، فيجب
أن تقضي ٢٠ دقيقة في الإجابة على كل سؤال وأن
تعمل ٥ دقائق لتسطير ورقة الإجابة وتخطيطها . وأن
تدخر ١٥ دقيقة لمراجعة الإجابة في نهاية الامتحان .

لا تترك سؤالا

★ لا تترك سؤالاً دون إجابة ، حتى تحصل على
أعلى درجة فأنت تعرف أن الدرجة العظمى هي للإجابة
الكاملة . أما الإجابة : النص نص ، فدرجاتها : نص
نص ، أيضاً .

للنظام والترتيب درجة

● بلى شيء بسيط . . أن ورقة إجابتك هي عنوانك
وكلما راعيت النظام ووضعك الخط أعطيت فكرة
للمصحح أنك مرتب العقل أيضاً . . يساعدك في هذا
تقسيم الموضوع وكتابة العناصر الرئيسية وتخطيط
ما تريد إبرازه . .
والآن . . لك صلت ما عليك . .
والله على الله . . بالنجاح وحده مستبعد
أن شاء الله .

عاطف فرج



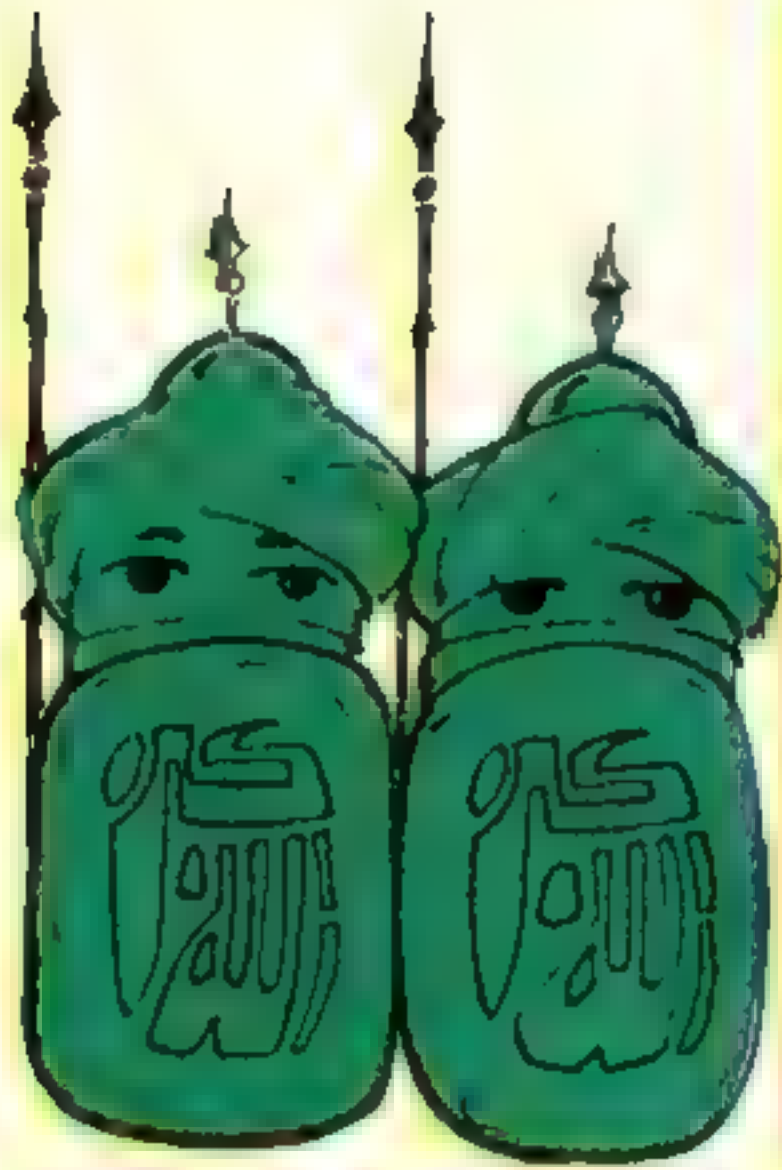
لبن من بداية السنة . . وإلى نهايتها . .

الأولاد والمذاكرة والإمتحانات

بريشة أحمد







المعلم والمتعلم

● عمر بن الخطاب رضي الله عنه .. كان من أعظم التابعين بالنبي صلى الله عليه وسلم .. ومن أعظم المتعلمين من علمه .. بعد الرسول ، كان عمر .. من أعظم المعلمين في الإسلام .. عمر : كان يعني بسرعة .. لأنه من سبب لهذا النبي بسرعة .. ترى ما هو ؟ .. بالعمل سألوه عن سبب جبهه للسرعة في النبي ، فقال : أنه أسرع للحاجة : وأبعد من الزهو .. يعني يلبس في سرعة الجسد الحاجة : والمرح لا يكون متكبراً مفتاح ..



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية
يكتبها: رمزي خليل
يرسمها: محمد الصفي

الفكرة الإسلامية

حرب الفجار (سنة ٤٥٨٥ م)

● شهد النبي صلى الله عليه وسلم هذه الحرب ، التي وقعت عام ٥٨٥ م ، وهو في الخامسة عشرة من عمره ، وقد استمرت أربع سنوات .. بسبب حادث قتل ، نتيجة التنافس على التجارة ، وسببت « حروب الفجار » لأنها وقعت في أشهر الحرم ، التي حرم العرب فيها القتال ..

وقد شارك النبي صلى الله عليه وسلم في هذه الحرب ، فكان يجمع السهام لأصحابه المهاجرين ، وقتل في هذه المعركة « خويلد » والد السيدة خديجة ، التي تزوجها الرسول بعد انتهاء هذه الحرب بحوالي ست سنوات .

وقد انتهت الحرب بمهادنة صلح ، سميت « صلح الفضول » وتضمن المهادنة على أن يكونوا جميعاً مع المظلوم حتى يرد إليه حقه ..

ولد أعجب النبي بهذا الصلح ، الذي لم في دار ابن جهمان .. ونحدث عن مزايده بمقد بعته صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق .

إن الله جميل

● كان الصحابي جرير بن عبد الله ، جميل الصورة ، وكان عمر بين الخطاب رضي الله عنه يسميه « يوسف الأمة » لجماله .. أي أنه في حسن يوسف .. رآه النبي صلى الله عليه وسلم ذات مرة فقال له : « أنت أمرؤ قد حسن الله لك »

أي أن الله خلقك في صورة جميلة ، فاجتهد أن تجعل خلقك جميلاً كصورته ..

● أكرام الناس .. فن جميل .. يحتاج إلى ذوق وحسنة تصرف .. مثل اختيار الهدية يوماً ..

ولذلك قالوا : « لا تكرم أخاك بما يكره »



صديق حسن بعلوك

● كان الحسن البصري أماً مالاً بالدين ، ومطماً .. تخرج على يد الطائفة ٦٢٢ - ٧٢٨ هجرية ..

وقال علماء المسلمين يحفظون وأدبهم مع .. ويعرفون أسراره ومبادئ وأحكامه .. ومن هذه الأحكام أن حسنات الشكر الذي يفتاب فيه تترك كلها إلى فضيلته لا يبنى عليه الذي يفتابه .. جزاء له على عذابه ..

قالوا للحسن البصري : « إن فلانا يفتاك .. يذكرك بسوء في بيتك » والعال أحمد البصري طبعاً كبيراً من الطوى ، ولقد هديته إلى هذا الذي افتابه .. وعرضه عنه بسوء في قيامه ..

وبعث الرجل وسأل الحسن البصري عن السبب ، فقال له : « يفتي الله أهديت إلى كل حسناته .. فأردت أن أفاضه على هديته » ..

وكان هذا درساً جديداً .. من أكرم الحكيم .

الحكاية وما فيها

دينا وعمر





سميد احمد سلمى عبدالعزيز رها محمد يوسف خاطر

لمتساءل الأصدقاء



موقف

سيدى أبوالمكارم



● احتفلت مدينة فوة هذا العام بمولد « سيدى أبو المكارم » لأول مرة منذ حرب ١٩٦٧ ، فرغبت على زملاي فكرة لخدمة الزائرين لهذا المولد ، فانشانا خيمة لي سيدى المولد ، واستأجرنا ميكربولونا وساعدنا كل فرد عمل طريقه ، او فقد شيئا ، وقدمنا الشكر لكل فرد ستر على شرفه وقدمه لنا لئلا نسلطه لصاحبه ، وكنا نعطى توجيهات لكل زوار المولد بواسطة الميكربولون ، وبعد انتهاء الاحتفال شكرنا رجال الامن لما قدمناه من مساعدات ، واشاد الجميع بفكرنا فكرة « مكتب الاستعلامات » الذى قدم خدمات عديدة .

سميد احمد الخطايب لود - كفر الشيخ - شى جمال عبد الناصر .
فكرة جميلة ، وعمل عظيم ، تستحق عليه مجلد سمير كجائزة وسيحصلك على عنوانك قريبا ان شاء الله .

شعراء المستقبل

رباه



من رسالة طريفة للصديقة : هالة عبد الستار الهوارى « ١٠ سنوات »
- ١٢ شى اديب براه - شقة ٤ شبرا مصر .. تقول هالة :
« ابعت اليك بهذا التشسيد ، تحت عنوان : (رباه) ، وهو على لسان طفل يخاطب الله ..
رباه انتى خلقتنى ومنعتنى من الهياة وولدتنى ورعيتنى ووفيتنى شر العداة بك استجير واستعين رباه حقق مقصدي رباه جنبى الحسن حتى امش واقتدى وطنى اذا نادى الوطن واراد كيد المتدين ● طريفة يا هالة .. لكن الشعر « يعنى » من طفل يخاطب الله فعلا .. و « يعنى » من أى واحد يخاطب الله .. وهذا الشعر لشاعرة منها اكبر من عشر سنوات يا ترى هل هو منقول ، او ساعده فى كتابته والله ؟
وانا لى انتظار شعر من التاجك الخاص ، وبالناسبة هذا الشعر فى رسالتك اسمه (المخلص) يعنى مخلص شيطانات .. ويعرفه كبار الشعراء .

نكتة

سال القاضي اللص :
- لماذا سرقت الراديو ؟
فقال اللص :
- انا لم اسرقه يا سيدى ..
هو الذى قال لى « خذنى معاك »
فاخذته ! ..
سميرة طليح
سوريا - حماء - مرزبط

أسلوب جديد لجيل أكتوبر

● الى صديقتى العزيزة سمير :
ابعت اليك سلاماتى وتحياتى عند نجوم السماء ، وعند رمال الصحراء ، وعند امواج البحار .
ابعت اليك هذه الرسالة ، وانا مشتاق الى الرد عليها كما يشتاق الزرع للعاء ، وكما يشتاق العليل للدواء ، وكما يشتاق الجندي للميسدان ، والعربي الى يوم النصر بالذات .
- شكرا خالصا لصديق مدحج عبدالمليم عمرى - المنزلة دلهية - شارع النحاس .
اما صديقنا محمد احمد ابو الحسن ، مدرسة المتفوقين بعين شمس ، فنحببه اجمل تحية على ذوقه الرليح وعلى وروده التى بعث لنا بها بمناسبة عيد ميلاد سمير .

أحلى الكلام

● اللص يروح ليهب لتظيره سراج العقل .
● انسان بلا مبادئ كسامة بلا طاروب .
من صديقتكم : عبد المنعم حسن جردل - كوم امبو - الرفاعة شرق
حل اشرف الشريف
● لاحظ الكرافت .. انها ملصوقة بنقش أو بالونى .. وهكذا عرف اشرف الشريف انه لا يقول الحقيقة .



حلول : تعال نلعب

٢ - الرسم الثانى بنقش :
٢ وردة شجر ، جناح الفراشة التى على اليمين ، ذيل الفراشة التى باعلى الرسم ، فاصدا الزهرية .

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| ٩ | ٨ | ٥ | ٢ | ٤ |
| ١ | ٣ | ٩ | ٤ | ١١ |
| ٨ | ٢ | ١ | ٨ | ٢ |
| ١ | ٣ | ٨ | ٥ | ٣ |
| ٩ | ٥ | ٤ | ٢ | ١ |

٣



عمرو
محمد



أيمن
إبراهيم



صبري
عبد الرحمن



فاتن
فادل



عبد الحميد
عبد اللطيف



أحمد
حسن



محمد
عزالدين



طارق
طارق



سعيد
عبد النور

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠٦١٠ القاهرة

SAMIR- NO 1947

2 May - 1976

لجنة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(مما سألني)

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوي ٢٠
فدوا لى جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا - لى
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او
خمس جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما للقسيم
الاشتراكات بدار الهلال - لى
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريديه ، لى الخارج بشيك
مصر لى امر مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .



نادى الرسامين

● الشاويش بركات ●

بريشة بدوى محمود يونس -
نجم حمادى
- رسمك كويس .. اوسم
كثيرا .

والى الاصطفاء : عصام
منصور السيد وشريف بهى الدين
« كوم امبو » - حسين السيد
تاج « بور سعيد » - لريا احمد
فتحي ، وصلتنا لوحاتكم .. شكرا
ولى انتظار الجديد منكم دائما .

هدية هذا العدد

يسر سمر ان يقدم لك هديته
صورة بالالوان للنجمين الكبيرين
ابراهيم عبد الصمد ومماشة ..

١ - سفروت الاهلى

اسمه بالكامل : ابراهيم
محمود عبد الصمد - تاريخ ميلاده
١٩٤٧/١/١٥

وعمله : مهندس نسيج حاصل
على بكالوريوس الفنون التطبيقية
أطلق عليه هذا اللقب «سفروت»
جمهور الاهلى نظمه لسرته فى
مركزه كجناح ولعبراته المتقنة
وهو مشهور بالهدوء وقلة الكلام
وحب الزملاء

٢ - بيع حراس الرمي

اسمه بالكامل : محمد على
مماشة

تاريخ الميلاد : ١٩٤٨-٣-٤
المحل : موظف بشركة مصر
للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى
الهواية : لاصبكرة ، وهبوط
القامة ، سريم جدا واستفاد
النادى من امكانياته لى مركز
الهجوم .. فتلقى واصبح عاملا
من عوامل الفول لى طريقه ..
يمتاز بحبه لعمله ولناديه ..



أهلا وسهلا

بمدرسة

زهرة الربيع

الابتدائية

هم املا مجموعة من الزهور الجميلة .. واسم المدرسة على
مسمى املا ، جابوا الى دار الهلال لزيارة صديقهم سمر .. معا ستاذتهم
«آمال عثمان» ووجدوا كل الترحيب والضيافة .. على طريقة الكسرم
المصرية فقد اهديتهم مجموعة من هدايا سمر وتعبه .. بعد ان اقصوا
كالمعتاد وقتا طويلا فى المطابع واقسام المونتاج .. ولم تفارق البستوجوههم
طيلة بقائهم لى ضيافة سمر ..
وكان لقاء جميلا مع هذه الزهور الياقة من اطفال اليوم ورجال الغد
والى لقاء اجمل مع مدرسة اخرى ..



(١) مسابقة أين الكرة؟

الفاصلة
رقم



سمير لتفوز بأحدى هذه الجوائز ..
الجوائز : ١ - هارمونيك ، ٢ - طبة
الوان فلوماستر ، ٣ - زمارة موسيقى
القرب ، ٤ - خاتم الانسان العصري -
عشر جوائز كل منها كتاب اشبال ٦ أكتوبر
- ٤ جوائز كل منها مجموعة هدايا سمير
- جائزتان كل منها مجموعة طوابع .
الشروط : قص كوبون المسابقة وأبعث
به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد
فر العرب - القاهرة ، في موعد الحساء ١٦
مايو ١٩٧٦ ، ونشر أسماء الفائزين يوم ٢٢
مايو ١٩٧٦ ، اكتب على الطرف مسابقة
سمير الرياضية « أين الكرة رقم ١ »

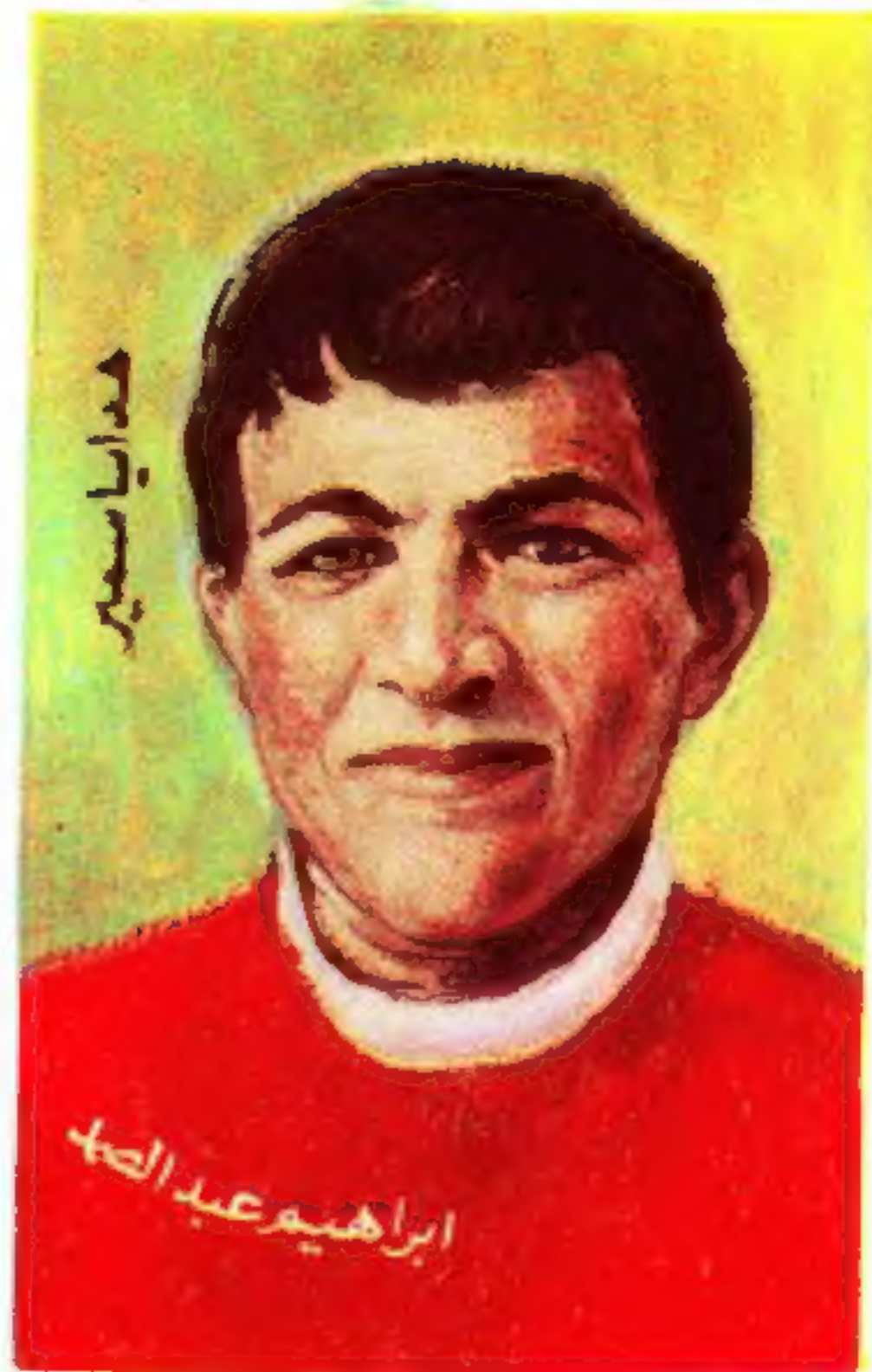
● من ارشيف سمير الرياضي اخترنا لك
هذه اللقطة وعمرها عامان ، وبالتحديد عام
١٩٧٤ وهي من مباراة نهائى بطولة افريقيا
التاسعة لكرة القدم التى اقيمت فى القاهرة .
وقد فازت فيها زعيم بالمرکز الاول ومصر
بالمرکز الثانى وكلفت النتيجة ٢/٢ لصالح
زائر ..
والصورة لعلى أبو جريشة يقود احدى
الهجمات على مرمى زائر بينما يتصدى
له غيل الدفاع ليستخلص منه الكرة ..
ولكن ترى أين الكرة أى الدائرة رقم «١»
او «٢» او «٣» ؟
إذا عرفت الحل ، أبعث به الى مجلة

● فر الدين يعقوب ●
خلع الفاتلة رقم ٩ المرتدى
رقم ٥ حكاية الفاتلة رقم
(٥) على الصفحات ١٦
١٩ -



هدايا سمير

عماسنة



هدايا سمير

ابراهيم عبد الصمد

www.arabcomics.net



thebaby pirate